

DETOURNEMENT DE SENS

Vincent Courtois pratique le collage depuis 1990, il en a posé les bases conceptuelles et techniques dans un essai intitulé *Confessions d'un collagiste*, paru dans *Diérèse* n° 36 en 2007.

Ce texte restitue un regard très personnel sur la **pratique aussi artisanale qu'instinctive** du collage : « Déchirant avec mes doigts, assemblant avec mes mains, je collais à l'instinct. Il n'y avait pas de règles. Je me retrouvais dans une pratique qui, pour moi, échappait à l'art ou qui relevait d'un art brut, débarrassé de toute histoire, de l'évolution d'une technique ou du savoir. L'absence de contraintes allait vite être contrebalancée par un travail préparatoire de plus en plus méthodique. »

La méthode est rigoureuse, méticuleuse, mais l'œuvre se révèle sous les doigts **sans intention esthétique prédéfinie**, sans construction mentale. Le hasard des combinaisons laisse le champ libre à l'émotion, à la surprise, à l'évidence du collage accompli.

Ce livre d'art présente l'ensemble du travail de Vincent Courtois de 1997 à 2011, il est accompagné de textes écrits par l'auteur sur la même période mais indépendamment de la réalisation des collages. Nous avons souhaité rapprocher les poèmes et les collages pour laisser le lecteur s'imprégner totalement de l'univers singulier de cet artiste.

« Le collage est un détournement de sens. Des morceaux de papier représentant des réalités différentes sont juxtaposés et, par cette confrontation, prennent un autre sens. La force du collage vient du fait que l'ancien sens de chaque élément reste secrètement actif et coexiste avec le nouveau sens global. La capacité du regard à reconnaître ou à ignorer cette coexistence constitue l'ambiguïté du collage. De plus, chaque morceau de papier se trouve encadré par les déchirures et les découpes, témoignages de leur extraction du contexte d'origine. L'image nouvelle produite est donc fractionnée. Il n'y a plus de liant : la continuité visuelle est rompue. Ces fractures apparentes structurent le collage en des lignes de fuite qui introduisent une nouvelle dimension, celle de la rupture et du morcellement. »

Extrait de *Confessions d'un collagiste* :

<http://evazine.com/artcristics.htm#art04>

Date de parution : 2012

ISBN : 9782915892161

21 cm x 24 cm / 136 pages - 30 €