

DERRIERE LE RIDEAU

Les trois textes d'Arthur Schopenhauer (1788-1860) présentés ici, rassemblés et traduits par Georges Platon il y a plus d'un siècle, ont pour objets des faits qui trouvent généralement peu de place dans les développements philosophiques : magie, rêve, apparitions ou encore hypnose. L'intérêt de Schopenhauer pour ces faits, qu'il cherche à réhabiliter au sein d'une réflexion sur le réel, n'est le fruit ni du hasard, ni d'un quelconque opportunisme. Au contraire, la démarche est positive et témoigne de la rigueur intellectuelle d'un philosophe entièrement voué à son œuvre durant plusieurs décennies : Schopenhauer va chercher dans les moindres replis du réel un témoignage de la véracité de sa métaphysique. Il ne s'agit pas là d'un intérêt de circonstance, de caractère strictement intellectuel, mais d'une étape nécessaire dans son analyse systématique de l'ensemble de la réalité.

Date de parution : 2015
ISBN : 9782915892192
12 cm x 19 cm / 236 pages - 14 €

Beaucoup seront par là poussés à admettre qu'un pouvoir secret et inexplicable dirige tous les tours et détours de notre vie, très souvent même contre notre intention du moment, de manière cependant à servir son unité objective et son utilité subjective, donc de la manière qui convient le mieux à notre véritable bien ; et il nous arrive souvent plus tard de reconnaître ce qu'il y avait d'insensé dans les souhaits que nous formions en sens contraire. [...] Mais un tel pouvoir relierait toutes choses comme par un fil invisible, et celles mêmes que la série des effets et des causes laisserait sans rapport les unes avec les autres, les rattacherait entre elles de manière à les faire apparaître toutes au même moment voulu. Ce pouvoir dominerait donc les événements de la vie réelle aussi complètement que le poète domine ceux qui composent son drame ; mais l'accident et l'erreur, dont l'action perturbatrice vient se faire sentir tout d'abord et immédiatement dans le cours régulier des choses et leur enchaînement causal, ne seraient que les simples instruments dont se sert sa main invisible.

Docteur en philosophie, Jean-Charles Banvoy a soutenu en 2013 une thèse sur la notion d'inconscient dans l'œuvre d'Arthur Schopenhauer.