

## **THEOPHILE GAUTIER EN MIROIR**

### **ENTRE BIOGRAPHIE, HAGIOGRAPHIE ET DISCOURS ESTHETIQUE**

Tout en s'employant à dresser un piédestal à leur ami Théophile Gautier, les écrivains mineurs Maxime Du Camp et Ernest Feydeau, élaborent une écriture mémorielle, celle des évolutions littéraires entre 1830 et 1872, le Romantisme, le Parnasse. . . ils s'efforcent de raviver les grands débats esthétiques auxquels Théophile Gautier a contribué largement, de rappeler les influences et enjeux de pouvoir autour des cercles littéraires et des chefs d'école, des écrivains majeurs. Et ce faisant, interrogent leur propre rôle sur la scène littéraire. Théophile Gautier devient un miroir pour ces écrivains *minores*, dans lequel ils se demandent en quoi consiste le génie littéraire ? En quoi un auteur mérite de passer à la postérité ? et au fond, comment écrire sur soi quand on écrit sur l'autre ?

« Toute déclamation lui est inconnue, et l'on n'en peut trouver trace dans ses livres ; il ne pleure pas sur les ruines, un arbre brisé par l'orage ne lui rappelle pas la fragilité de la vie humaine et il peut regarder couler une rivière sans la comparer à la fuite des jours. On comprend que le lieu commun lui est odieux et que la platitude l'exaspère ; il en paraîtra sans doute paradoxal à quelques lecteurs, mais cuistre, jamais.

[...] Sa « petite industrie » ne fut point de mince valeur, car elle a doté la littérature française d'un mode de description inconnu, ou du moins fort mal pratiqué jusqu'alors. Gautier apporte à l'art de décrire une précision réellement extraordinaire. Son expression ne s'égare jamais ; elle n'est ni indécise ni confuse ; elle n'est pas spéciale, elle ne veut pas être savante ; elle est juste, ce qui n'a l'air de rien et ce qui est le comble du talent ; le mot employé est si bien là où il doit être, il est approprié avec tant de sagacité, que nul autre ne le pourrait remplacer. Ce résultat semble obtenu sans effort, naturellement pour ainsi dire, c'est le tour de force des grands écrivains. »

**Edition critique de Thierry POYET**

**Date de parution : Novembre 2020**

**ISBN : 9782915892246**

**14 cm x 21 cm / 358 pages - 28 €**

**Disponible à la vente sur [www.editions-palimpseste.com](http://www.editions-palimpseste.com)**