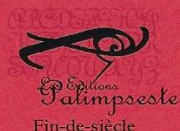


MAURICE BARRÈS

Du Sang, de la volupté et de la mort

Préface de Jean-Michel Wittmann



BARRÈS, L'ÉCRIVAIN

On connaît surtout Maurice Barrès pour ses convictions politiques, discutables a posteriori ; hélas elles font de l'ombre à son œuvre littéraire, riche et importante, influente sur la génération d'écrivains tels que Montherlant, Mauriac, Aragon ou Bernanos. Il était d'ailleurs surnommé le **Prince de la jeunesse**, de cette jeunesse hantée par la guerre de 1870.

Nous avons souhaité exhumer de l'oubli, ce recueil de nouvelles qui délivrent des **impressions de voyages**, effectués en Espagne et en Italie autour de 1892, d'un jeune auteur encore exalté par le Romantisme persistant de la fin du XIX^e siècle. Le titre du recueil rappelle **l'esthétisme décadent** de cette époque dont les nouvelles reprennent les thématiques mais ce titre ne rend pas justice au traitement que M. Barrès en fait ; la mélancolie, les passions violentes et la contemplation esthétique demeurent pour lui un moyen de « cultiver son moi, non tant pour le parer que pour le fortifier : *Du Sang, de la volupté et de la mort* constitue la défense et l'illustration de **l'égotisme** » affirme J.-M. Wittmann dans sa préface.

Format 12/19 cm

275 pages / ISBN 9782915892154

18 €

Disponible à la vente sur

www.editions-palimpseste.com