

CATULLE MENDES

La Femme-Enfant

Édition critique de
Dominique LAPORTE



L'IMPOSSIBLE IDEAL SELON MENDES

Faustin Laveleyne l'appelle « *l'enfant bleu* » : une jeune fille impénétrable dont le peintre tombe amoureux et il s'efforce de gagner son amour, d'abord par la volonté picturale de capter l'essence de son âme qui transparait dans son regard, ensuite par la possession physique qui s'avère vaine.

Tout le roman consiste à dépeindre *l'impuissance de l'artiste* à atteindre son idéal esthétique, en l'occurrence la figure de la madone qu'il ne parvient pas à extraire des clichés de la danseuse prostituée évoluant dans les cafés-concerts. D. Laporte résume très bien le sujet :

« Dans le cas de *la Femme-Enfant*, le narrateur et les personnages du récit, dont le peintre Faustin Laveleyne, perçoivent contradictoirement Liliane Forli qui leur apparaît de prime abord comme un corps *mi-adolescent, mi-adulte, mi-vierge, mi-prostitué, mi-hystérique, mi-sexuel ou, encore, mi-angélique, mi-bestial*, et ce, dans des lieux, tels le théâtre, le café-concert, l'atelier et le bal, qui emblématisent par métonymie le regard voyeuriste. »

Edition critique de Dominique Laporte

Date de parution : 2007 / ISBN : 9782915892093

14 cm x 21 cm / 425 pages - 28 €

Disponible à la vente sur www.editions-palimpseste.com